

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы производственного мастерства»**

---

**по направлению/специальности 54.03.01 «Дизайн»**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины: «Основы производственного мастерства» является подготовка студента к выполнению профессиональной, творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, освоение методики выполнения и технологии изготовления различных видов визуальной продукции, получению профессиональных навыков в применении комплексного подхода к решению проектных задач.

Изучение дисциплины формирует у студентов креативный подход к изображению на плоскости объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве. Изучение дисциплины способствует формированию художественно – образного мышления, развивает способность к абстрагированию и пространственному воображению.

Одновременно решаются задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией. Кроме того, в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» у студентов развиваются практические умения и навыки владения методами творческого процесса и создания художественного образа отдельных предметов, дополняющих интерьер и экстерьер и другие средовые пространства, выполненных в разнообразных материалах. Освоение дисциплины начинается с ознакомления студентов со шрифтовой графикой, в различных техниках и материалах, что существенно продвигает навыки и приемы профессиональной работы

Задачи освоения дисциплины:

- освоение технологий и приемов выполнения продукта дизайнерской деятельности (шрифтового плаката, деталей интерьера в материале); приобретение профессиональных навыков работы с различным материалом;
- развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- формирование комплексного подхода в проектировании интерьера;
- овладение методами воплощения проектной идеи с учетом материала, законов композиции посредством ритма, масштабности, цветового контраста и гармонии;
- формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

«Основы производственного мастерства», как одна из основных дисциплин учебного плана профиля «Дизайн интерьера», изучается путем проведения практических занятий в течение всех семестров обучения. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.В.1.04) относится к вариативной части дисциплин ОПОП. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию,

структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров. Данная дисциплина изучается начиная с четвертого семестра по девятый семестр включительно. Освоение данной дисциплины является важным звеном в подготовке дизайнеров.

Изучение дисциплины связано с дисциплинами: Проектирование, Компьютерная графика, Компьютерное моделирование, Отделочные материалы, Основы строительной техники и архитектурные конструкции, Макетирование, Техничко-экономические расчеты и сметы, Дизайн и рекламные технологии, Современные проблемы в архитектуре, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме.

В рамках учебного курса «Основы производственного мастерства» предусмотрены встречи с представителями ВТОО «Союз художников России», «Союз дизайнеров России», мастер-классы экспертов и специалистов в области изобразительного искусства и дизайна.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:   |   |   |
|-------|--------------------|--|--|---|---|
|       |                    |  | знать  | уметь   | владеть   |
| 1     | ПК-2               | способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  | основы художественно-промышленного производства;   | использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; | культурой мышления;   |
| 2     | ПК-3               | способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств                                | основы проектной графики;  | критически оценивать свои достоинства и недостатки;   | способность к обобщению; различными техниками создания композиции |
| 3     | ПК-5               | способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий на оформление проектной документации | наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;   | анализу восприятию информации ;                                   |
| 4     | ПК-7               | способность выполнять  | основы теории  | профессиональн  | современной   |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | композиции, конструирован ия и макетирования, инженерного обеспечения дизайна | о пользоваться инструментами и материалами; | шрифтовой культурой, приемами объемного и графического моделирования формы объекта; |
|--|--|--|---|---|---|

### 3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц ( 1260 часов)

### 4. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- Проблемное обучение (метод проектов)
- Исследовательские методы в обучении.
- Интерактивное обучение
- Ситуационное обучение
- Технология накопления и систематизации информации (портфолио).
- Информационно-коммуникативные технологии.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проработки учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; выполнения курсовых работ(проектов) и подготовки к просмотру и оформлению работ.

### 5. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы, контрольные задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, курсовая работа, экзамен